植物研究雜誌　第一卷　第七號
大正六年七月三十一日

○繪畫ト植物

牧野富太郎

大正五年十月十四日ヨリ十一月二十日ニ亙ッテ東京ノ上野公園ニ於テ文部省ノ第十回美術展覽會ガ開カレタ一日私ハ閑ヲ得テ之ヲ觀ニ行ッタ其時西洋畫ノ方ハ餘リ注意シナカッタガ其日本畫ノ方ノ植物並ニ植物入リノ畫ニハ可ナリ實際ト違ッタモノガ多カッタノガ目ニツイタノデ私ハ二三時間程ヲ費シテ其一々ノ畫ヲ歷觀シ其實際ト背馳シタ點ヲ書キ附ケテ來タ又或ル次ノ日ニ再ビ入場シ凡一時間位カヽッテ前日ニ見落シタモノヲ更ニ書キ附ケテ來タガ此二回ノ書キ附ケガ即チ下ニ記スル所ノ批評デアル

私ハ當時之ヲ東京朝日新聞ノ第一萬九百四號(大正五年十一月十二日發行)ト第一萬九百五號(同十三日發行)ト第一萬九百七號(同十五日發行)ト並ニ第一萬九百十二號(同二十日發行)トニ揭ゲテ畫家諸君ノ參考ニ供シタガ然シ從來植物學ヲ行ッテ居ル人カラ此樣ニ多少精細ニ且此樣ニ多數ノ畫ヲ一擧シテ是非シタノハ是レガ始メテノ樣ニ思フカラ今ハ過去ノ事ニ屬シテハ居ルガ記念ノ爲メニ私ノ此雜誌ニモ之ヲ錄シテ後日ニ殘シテ置ク尤モ數年前ニ私ハ矢張文展ノ畫ヲ觀テ二三度コンナコトヲシテ當時ノ新聞雜誌デ其批評ヲ世ニ公ニシタコトモアッタガ其中デ今回ガ一番數モ多ク且多少精シク記シタノデアル

○大正五年開設文部省美術展覽會ノ出品ニ觀タル繪畫ト植物

私ハ畫家ニ向ッテ草木ヲ植物學的ニ描ケト注文スルモノデハ決シテナイガ然シ如何ニ美術的ニナシタモノデモ

其土臺ノ形狀ダケハ是非トモ實物ト背馳シナイ樣ニシタイモノダト私ノ常々念フ所デアル即チ形ヲ實物ト違ヘズニ之ヲ美術化シタモノデナケレバナラヌト思フテ居ル今場內ニ陳列シテアル多數ノ繪畫ヲ觀レバ畫家ハ其實物ヲ描寫スル上ニ就テ間違ヒノナイ樣ニト相應ニ努力シテ居ル跡ガ十分ニ看取セラルヽガ然シ尙其間ニ幾多ノ誤謬ガ頻出シテ居ルノハ甚ダ殘念デ堪ラナイ依ッテ左ニ聊カ愚見ヲ述ベテ見ヨウト思フ畫家諸君ノ御參考ニモナレバ誠ニ幸甚ノ至リデアル

●炭竈（村上鳳湖）　畫中ニ胡桃即チおにぐるみガアルガ其果實ノ穗ガ一ハ直上シ一ハ點頭シ一ハ下垂シテ居ル其直上スルモノモ點頭スルモノモ共ニヨクナイノデ此等ハ皆下垂シテ居ナケレバナラヌアノ重タイ果實ガ瘠セ長イ果梗ニ幾顆モ附着スルモノデアルカラドウシテモ下垂セズニハ居ラレナイ即チ實際ニサウナッテ居ルノデアル又くるみノ果實ノ外皮ハ熟スレバ綠色カラ黑ミガヽリ決シテ茶色ニナルモノデナイ其レ故七葉樹（とち）ノ實ノ樣ナ色ニ畫クノハヨクナイ又畫中ニほヽのきガアルガ其各枝端ニアル頂芽ノ下ノ節間ガ皆餘リ長スギル即チ芽ト葉トノ間ガ餘リ延ビ過ギテ居ルガ實際ハ之ヨリズット短イソシテ秋ノ芽トシテハ餘リ芽體ガ大キ過ギル

●初夏（山本曉邦）　此畫中ノ樹木ハはりゑんじゅ一名にせあかしあ西洋俗名「ローカスト、ツリー」學名ロビニア、プセウドアカシアト云フモノデアッテ決シテ何ンノ誤リモナイガ樹下ニ支那人ガ居ルカラ何カ其支那人相應ノモノヲ畫イテ大ニ滿洲ノ土地タルコトヲ示シタラドウダラウ此樹ハ原ト北米產ノモノデ亞細亞ノモノデハナイガ今ハ諸方ニ移植セラレテアルカラ多分滿洲デモ普通ニ植ラレテアルデアラウ其レ故畫者ガ其レヲ實寫シタニ相違ナカラウト思フガ然シ此樹ガアル爲メニ少シモ滿洲タルコトヲ發揮シテ居ナイハ殘念デアルコレハ支那人ガ亞米利加ヘ行キ其樹傍ニ家ヲ建テ其前ニ屈ンデ居ルトモ言ヘルデハナイカ扨此樹ニ對シテ强テ非難ヲ言ヘバ其花穗ガ短クテ餘リ厚過ギルコトデアル此花穗ハ植物學上ノ術語デ言ヘバ單總狀花デアルカラ此畫ノ樣ニ厚イコトハナイ筈デアル

●春なが○○○(落合朗風) 桐ノ枝ガ餘リ繁スギル又其葉モ餘リ小スギ且枝上ニ互生シテ居ルノハ誤リデアル桐ノ葉ハ枝上ニ對生シテ居ナケレバナラヌ又桐ノ枝ハサウ繁密ナモノデハナク總體粗大ナモノデアル

●綠蔭○○○(保間素堂) 畫中ニ刺楸即チはりぎり一名せんのきガ大ニ擴ガッテ居ルガ枝ガ餘リ細過ギ又垂レ過ギル又葉ガ枝端ノ方ニ集マッタ様ニ出テ居ルノハヨイガ中ニハ其下ノ方ニ又一簇リ集マッテ出テ居ルモノガアルガ此樹ハ落葉木デ其葉ハ皆秋末ニ落ツル其レ故此様ニ幾層ニモナッテ枝上ニ出デヽ居ルコトハ決シテナイ此畫ニハ凡ソ四箇年程モ經タ處ニ葉ノ出テ居ルモノガ描イテアル又幹ニモ舊ク太クナリタル老刺ガ多少ハアリタイ又枝ノ下部ノ方ニモ刺ガアリタイ又葉脈ノ正シクナイ葉ガ多イ此樹ノ葉ハ掌状裂デ其各裂片ニハ必ズ葉ノ基部ヨリ一條ノ主脈ガ直通シテ居ル決シテ此畫ニアル様ニ主脈ガ途中デ分レテ隣ノ裂片ヘ走リ第二主脈ニナッテ居ルモノデハナイ又樹下ニアルぎぼうしノ花穗ニ枝ガ分レテ居ル様ニ見ユルモノガアッテ且其花下ニ綠色ノ萼様ノモノガ付イテ居ルノハ決シテ描寫ガ正シクナイ今少シク其植物ヲ呑ミ込ンデ描イテ貰ヒタイト思フ

●歌垣の人々○○○(野田九浦) 右ノ圖ノ樹ハ何ヤラ分ラズ畫者ハ何ノ樹ノツモリデ描キシカ聞キタシ左圖ノ桐ハ葉ガ枝上ニ互生シテ居ルコレモ對生ニ描カネバ桐トナラヌ又ソノ花穗ノ形状モ拙イ

●秋圃○○○(林文塘) 畫ノ右隅ノモノハ大豆カ大豆ニシテハ花ガ大キ過ギル或ハつるなしいんげんカソレニスレバ先ヅ無難ト言ヘルガ畫者ハ果シテソンナ凝ッタ物ヲ寫シタデアラウカふぢまめノ花穗ニ二條ノ枝ヲ分チシモノガアルガ誤謬デアル

●花合せ○○○(川崎小虎) 龍膽(りんだう)ノ花ノ咲クトキハすゝきハ既ニ穗ガ出テ居ナケレバナラナイ又此時分ニハやまゆり並ニ卷丹(おにゆり)ノ花ハ既ニ時期ガ後レテ最早見ラレナイ故ニ之ヲ同時ニ描クハ惡イ沙參即チつりがねにんじんノ花ハ此畫ニアル様ニ花冠口ヘ雄蘂ハ出ナイデ花柱ガ花冠外ヘ著シク抽出シテ居ナケレバナラナイ又やまゆりハ京都邊ニハ生ジナイカラ之レヲ此様ナ繪ヘ入ルヽハ詮索ヲ缺イデ居ル葛(くず)ノ花ハ早咲キハやまゆりト同時位ニ稀ニ見

ラルヽトシテモ通常山野デ盛ンニ咲出ス頃ハ此百合ノ花ハ最早ヤ見ラレヌ外ニ幾ラモ適當ナ草ガアルカラソレヲ選ンダラヨイト思フ

●露のひぬま(永田春水)　蓮ノ葉ハ通常タヾ圓形ニ見ユルガ然シ前後ガアッテ頭ト尾ガチャント分ッテ居ル從ッテ葉脈モ前方ト後方トデ區別ガアル此畫デハ少シモソレガ注意サレテ居ナイデタヾ其葉脈ガ無意味ニ葉ノ中央ヨリ四方ニ射出シテ居ル今少シ注意シテ描イテ蓮ノ葉ニ意味アラシメテハ如何

●秋の林(吉岡華堂)　ほゝのきノ枝端ニアル頂芽ガ村上鳳湖氏ノ炭竈ニアルほゝのきト同ジク其芽ノ下ノ節間ガ餘リニ長キニ失シテ居ル然シ其芽ノ形狀ハ炭竈ノソレヨリハ此方ガズット正シイ

●首夏(清水古關)　木蘭ノ蕾ガ皆眞直ニ立ッテ居ルガコレハ是非トモ一樣ニ一方ヘ彎曲シテ居ラネバナラヌ即チ始終日光ノ中ル方ガ能ク生長スルヽモノデアルカラ蕾ハ常ニ北ノ方ヘ向フテ曲ッテ居ルモノデアルコレハ同屬中ノ玉蘭デモ辛夷デモ皆同樣デアル

●ゆたかなる國土(尾竹竹坡)　豌豆ノ描寫ガ實際ト違ッテ居ル點ガアル中ニモ其花ノ兩側ヘ小キ翼ヲ付ケタ樣ニ殊更ニ突出シテ居ル小瓣ガアルガ豌豆ノ花ニハソンナモノハ決シテナイ畫者ハ何ノ爲メニコンナモノヲ殊更ニ附ケタカ私ニハ分ラナイ

●ロッペン鳥(水上泰生)　此畫ノ植物ハ間違ハナイガ畫中ニアル其二種ノ草ハ普通ノ人ニハ分ルマイカラ此ニ其名ヲ掲ゲヨウ即チ其葉ガ菜ノ樣デ黄色ノ菊ノ樣ナ花ヲ着ケテ居ルモノハえぞをぐるま一名ぽれやきなト云フモノデきく科ノ多年草デアルコレハ北海道ヨリ樺太ニカケテ海邊ニ多キ柔カキ草デアル今一ツハ禾本科ノ一種デはまにんにく一名てんき一名ひるくさ一名くさとうト云フモノデ北地ノ海濱砂場ノ植物デアル此草ノ葉ハ强イカラ編ミテ小サキ籠ナドガ造ラレル質ガ强イカラ籐ニ比ベテ草籐ノ名ヲ得タモノデアル

●藤ノ花(松井香瑤)　花穗ガ長キ蔓ノ途中ヨリ別ニ小枝ナシニ直接ニ數條出テ居ルモノガアルガ實際ニハ決シ

テナイ藤ノ花穗ハ必ズ去年ノ枝ヨリ出ネバナラヌ若シ老枝ノ途中ヨリ出タ様ナモノガアッタトスレバ其處ニハ必ズ去年出タ短キ目立タヌ枝ガ見出サルヽデアラウ又畫ノ中央ニアッテ這ヒ付イテ居ル植物ハ葉ノ形狀カラ見テ多分地錦(つた)デアラウト思フガ若シつたナレバ此畫ノ様ニ決シテ其葉ハ去年ノ枝上ニ直接ニ出ヅルモノデハナイ(若シ此畫ガ常春藤(きづた)トスレバ此植物ハ常綠品故其ンナコトノアルハ常デアル)莖ニ氣根ノ付イテ居ル所ヲ見ルト先ヅきづたトモ言ヘルガ(尤モつたモ舊莖ニハ少々根ガ出ル)葉狀デハ地錦(つた)ト言ヒタイ然シ地錦(つた)ナレバ別ニ短キ卷鬚ガナケレバナラヌ地錦ノ卷鬚ニハ枝端ニ圓形ノ吸盤ガアッテ其デ他物ヘクッツイテ居ル

●群芳競研(平田松堂)　右ヨリ第二ノ畫面ノ右側ニ描ケルすゞらん一名きみかげさうハ花穗長キニ失シ又花ノ數ガ多過ギ又花蓋ガ開キ過ギテ居ル第四ノ畫面ノ右側ノ葡萄(ぶだう)ノ果穗ガ葉腋ヨリ出デ居ルハ誤リデコレハ是非トモ葉ニ對シテ出ネバナラヌ即チ葉ト反對ノ側ヘ出レバ宜シイ又葉ガ對生シタ處ガアルガコレモ惡イ又地錦(つた)ノ果實ハ此様ニ今年ノ長枝上ニ出ルモノデハナイアノつたハ今年生長シタ蔓デアルソレハ其上ニ葉ガ互生シテ居ルカラ分ルつたノ葉ハ必ズ其年ニ生長シタ枝ノ上デナケレバ出ヌモノデアル若シ老枝ノ末ヨリ出タモノガアレバ此枝ハ植物學上デ言フ短枝ナノデ其葉ノ生ジ居ル點ハ矢張今年生長(非常ニ短縮シテ居レドモ)シタモノデアル又此つたノ果穗ノ柄ガ長過ギルノミナラズ其果實ノ色ガアノ様ニ藍ガヽラズニモット黑クナッテ居ラネバナラヌ又あさがほノ花モアノ様ニ蔓上ニ連續シテ一度ニ數花ガ咲クモノデハナイ一體此四幅ノ畫ハ美術眼カラ觀レバヨイカハ知ラヌガ私ノ眼カラハ其植物ヲ描ク頗ル拙劣ヲ極メテ見エル濃厚ナル彩色畫故絢爛目ヲ奪フノ觀ハアルガ一向ニヨイト感ジナイ私ハ之レガ特選ニ入ッテ居ルノヲ不思議ニ思フノデアル　(未完)

○かうやのまんねんぐさ及ビ其近似種

理學博士　岡村周(シウ)諦(タイ)